



Istituto Tecnico Industriale "A. Pacinotti"

ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO - LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE

FONDI (LT) - Via Appia lato Itri, 75

Comunicazione n. 131

Fondi, 3 marzo 2021

Ai coordinatori di Dipartimento

Alla F.S. PTOF prof. Tallini

Ai coordinatori delle classi IV e V Liceo scientifico scienze applicate

Al prof. Vecchio responsabile del progetto

Agli studenti delle classi IV e V LSA

DSGA

Al sito WEB

(Comunicazioni DS)

Al Registro elettronico

OGGETTO: PROGETTO INTERDISCIPLINARE "LA MENTE E IL PARACADUTE"

Da martedì 9 marzo, alle ore 15.00, partirà il progetto interdisciplinare in oggetto, che sarà tenuto nell'aula del piano terra (ex Aula Magna) dal prof. Daniele Vecchio secondo il programma allegato alla presente comunicazione.

Il progetto si rivolge agli studenti delle classi IV e V del Liceo scientifico scienze applicate, particolarmente interessati a cogliere le intime connessioni tra sapere umanistico, sapere scientifico e sviluppo tecnologico.

Gli studenti potranno comunicare la propria adesione al coordinatore di classe, utilizzando il modulo allegato.

Non sarà possibile, data la capienza massima dell'aula nel rispetto delle norme igienico-sanitarie, autorizzare la partecipazione ad un numero di alunni superiore a 25 unità.

L'aula sarà opportunamente igienizzata dai collaboratori scolastici prima e dopo ogni utilizzo.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof.ssa Gina Antonetti

(firma autografa sostituita a mezzo
stampa ex art.3 comma 2 D. lgs.39/93)

Progetto interdisciplinare pomeridiano per le classi IV e V del liceo. Da sottoporre ai coordinatori di classe i quali raccoglieranno le adesioni degli studenti

LA MENTE E IL PARACADUTE

prof. Daniele Vecchio

«Minds are like parachutes: they only function when open»
James Dewar

Le materie umanistiche e quelle scientifiche soffrono nel nostro sistema scolastico di una troppo netta divisione in categorie separate, quando nella realtà i due campi hanno sempre dialogato tra loro con linguaggi diversi ma spesso convergenti. Gli incontri hanno lo scopo di stimolare il pensiero e condurlo nei percorsi più inaspettati e sorprendenti, portando gli studenti nei luoghi inesplorati o poco frequentati del sapere, attraverso l'ausilio di giochi, immagini, paradossi, esperimenti.

SCANSIONE

1a lezione: «*Quid est veritas?*»

La verità o meglio le verità. Il paradosso di Epimenide e i suoi sviluppi; le verità rivelate (dalla fede) e quelle disvelate (dalla scienza); la «teiera di Russell» e il principio di falsificabilità di Popper. Tra matematica, filosofia e religione il problema della verità e dei suoi "gradi di separazione".

2a lezione: «*Ma gli androidi sognano pecore elettriche?*»

Uomini e macchine pensanti: la macchina del Turco (1769); dal test di Turing ai racconti di Philip Dick; Kasparov contro IBM: la sfida a scacchi del secolo. Il sogno - o l'incubo - dell'intelligenza artificiale tra applicazioni tecniche e scenari della letteratura fantascientifica, con una incursione nel cinema di Kubrick.

3a lezione: «*Vertigo: storie di labirinti*»

Dal mito del Minotauro alla psiche secondo Jung, il labirinto - tra i simboli più antichi della civiltà - non ha mai smesso di esercitare il suo fascino su scrittori, artisti, matematici e psicanalisti.

4a lezione: «*Terrapiattisti geniali*»

Nel 1884 il reverendo inglese Edwin A. Abbott pubblica il suo capolavoro, *Flatlandia*, distopia fantascientifica e satira della società vittoriana, ma anche un racconto che, attraverso un'idea semplice e geniale, diventa un saggio allegorico sulla possibilità reale che il nostro sia un universo a più dimensioni.

5a lezione: «*La scimmia e la macchina da scrivere*»

Il caso e il calcolo combinatorio applicati alla letteratura o tematizzati da essa: il romanzo-mondo di Julio Cortazar, *La biblioteca di Babele* di Jorge Luis Borges, la poesia "infinita" di Raymond Queneau, *Se una notte d'inverno un viaggiatore* di Italo Calvino; le avanguardie letterarie: Dada, il gioco letterario del "cadavere squisito" elaborato dai surrealisti, il Cut-up di William Burroughs. Può esistere un capolavoro della letteratura prodotto dal caso?

6a lezione: «*Horror vacui e Nirvana*»

L'idea del nulla, o del vuoto, ha diviso per secoli la cultura occidentale e quella orientale: la prima inorridita dal nulla, l'altra costantemente attratta da esso. Tra le ultime teorie della fisica quantistica e le antiche dottrine taoiste e zen è emersa però, negli ultimi anni, un'inaspettata convergenza e il nulla è diventato improvvisamente il centro di tutto. Poesie haiku della tradizione zen, principi dottrinali di Lao-tze ed equazioni della meccanica dei quanti a confronto, attraverso la guida di uno studioso d'eccezione, Fritjof Capra.

